THEMA

Pendant les représentations du spectacle *Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu,*
le Théâtre National et le NIMIS Groupe vous proposent en partenariat avec Amnesty International, le CIRÉ, Bruxelles Laïque, La Ligue des Droits de l'homme, Médecins du Monde, la CRER-Coordination contre les Rafles, les Expulsions et pour la Régularisation, la Bibliothèque Centrale pour la Région de Bruxelles-Capitale, Point Culture et Galeries Cinéma, des rencontres après spectacles, deux débats, des projections, des expositions, qui mettent en perspective les thématiques de cette création.

DÉBAT : LA SÉCURISATION DES FRONTIÈRES , UNE NÉCESSITÉ ?

Samedi 23.01.16 | 15h00 > 17h00| GRANDE SALLE
Entrée libre, réservation souhaitée au 02/203 53 03 (du mardi au samedi de 11h à 18h)

A l'heure où les migrations reviennent à l'avant-scène politique (afflux massif, crise des réfugiés, terroristes infiltrés parmi les migrants, etc.), la sécurisation des frontières semble s'imposer comme une nécessité auprès de l'opinion publique.

L'Europe n'a pourtant pas attendu l'actualité tragique de novembre 2015 pour investir massivement dans des dispositifs de surveillance frontalière ultra perfectionnés. Voici plus de 10 ans que les budgets en matière de sécurité augmentent sensiblement, alors que l'efficacité des contrôles demeure contestable.

Ce constat appelle la réflexion : l'escalade de la surveillance vient-elle répondre à un besoin de sécurité des citoyens européens ? Ou la peur, doit-elle être entretenue pour que le marché de la sécurité continue de prospérer ?
Personnalités politiques, philosophes, chercheurs, défenseurs des droits de l'homme, etc. apporteront leur éclairage et leur réflexion sur cet aspect méconnu des politiques migratoires européennes.

Intervenants : **Claire RODIER**, co-fondatrice du réseau euro-africain MIGREUROP, auteur du livre «Xénophobie Business», **François GEMENNE**, Docteur en Sciences politiques et sociales (ULG et Institut d'Etudes politiques de Paris), **Fabrice LEGGERI,** Directeur exécutif de Frontex, ainsi que des représentants de la Commission européenne, du gouvernement et des entreprises (en attente de confirmation). Ce débat contradictoire sera modéré par un journaliste.

DÉBAT : LES SOLIDARITÉS DISCRÈTES

Samedi 30.01.16 | 16h00 > 18h00 | STUDIO

Entrée libre, réservation souhaitée au 02/203 53 03 (du mardi au samedi de 11h à 18h)

L'élan de générosité citoyenne autour des migrants du parc Maximilien a bénéficié d'une large médiatisation qui l'a décuplé. Les associations partenaires de ce théma disposent d'importants moyens et d'une visibilité considérable dont elles usent à bon escient. Plus discrètement, de nombreux collectifs de migrants ou d'activistes œuvrent tous les jours à concrétiser la solidarité entre et avec les migrants ainsi qu'à se battre pour leurs droits. Cette rencontre vous invite à mieux connaître leurs motivations, leurs modes d'actions, leurs complémentarités et, qui sait, à les rejoindre.

Modérateur : **Mathieu BIETLOT**, coordinateur sociopolitique de Bruxelles Laïque, auteur de *L'horizon fermé - Migration, démocratie ou barbelés, aux éditions Espace de Libertés*

Intervenants :

Saïd ELOUIZI | MAISON DES MIGRANTS
Nouvellement créée, la Maison des Migrants est un espace de solidarité et de rencontre dédié à la question migratoire. Une partie du bâtiment est affectée au logement des personnes impliquées dans le projet et à l'accueil provisoire des demandeurs d'asile et familles sans-papiers en difficulté. L'autre partie est consacrée aux activités visant l'information, le soutien, l'accompagnement des migrants et la sensibilisation de la société civile.

Doudou CHAM | LA COORDINATION DES SANS PAPIERS
Réseau autonome de tous les collectifs sans papiers en lutte actuellement à Bruxelles, la coordination soutien les actions indépendantes de chaque groupe et réunit les forces de tous dans des actions communes visant à la régularisation de tous les sans-papiers.

Mamadou GUISSET | LA VOIX DES SANS PAPIERS DE LIÈGE
Depuis peu, un groupe de femmes, d'hommes et d'enfants, entre 1 an ½ et 60 ans, venant de différents pays (Afrique, Syrie, Afghanistan, …), et présents en Belgique depuis cinq, dix ou parfois quinze ans occupe l'ancien centre de consultation ONE de la Résidence Fraternité à Sclessin. Ce squat d'habitations est également le quartier général de leur lutte collective pour une vie digne.

Evelyn DAL | GETTING THE VOICE OUT
Le site internet www.gettingthevoiceout.org œuvre à faire sortir la voix des personnes détenues sur leurs conditions d'enfermement et d'expulsion par la collecte et la mise en ligne de leurs témoignages récoltés par appels téléphoniques.

Valentine RÉGNIER | RÉSEAU ÉDUCATION SANS FRONTIÈRE Belgique (RESF)
En quelques années, ce réseau franco-belge a réussi à tisser un large mouvement de soutien aux jeunes sans-papiers scolarisés et , au-delà, a permis d'enrichir l'expérimentation de nouveaux modes d'actions rassemblant parents, personnel des écoles, élus, syndicats, avocats, et, bien sûr, « simples citoyens » qui ont souvent prouvé une efficacité directe.

Céline DE VOS | Coordination contre les rafles et les expulsions et pour la régularisation (CRER)
Offrant un soutien moral et parfois une aide juridique et sociale, les bénévoles de la CRER se battent et dénoncent avec les personnes détenues en centres fermés l'existence de ces centres, les traitements dégradants subis, les expulsions, et les lois plongeant dans la précarité des dizaines de milliers de travailleurs sans papiers et leurs familles.

BORDS DE PLATEAU

Après les représentations, des rencontres avec le public sont organisées en présence du NIMIS Groupe, avec des artistes, des chercheurs, des militants, des représentants d'associations et d'ONG citoyennes (tous les soirs, sauf les samedis et le dimanche).

Mardi 19.01.16 : Le théâtre pour changer l'ordre des choses

Il est de bon ton, depuis quelques décennies, de moquer les ambitions du théâtre dès lors qu'il entend, à sa manière, avec ses outils et ses rythmes spécifiques, participer à l'histoire de son temps. Il n'est pas certain que ces ricanements soient judicieux. L'histoire du théâtre est, en effet, aussi l'histoire valeureuse des formes et des enjeux qu'il s'est donné pour ne pas accepter l'inacceptable, rendre compte de la société et, parfois, la transformer.

Avec **: Olivier NEVEUX**, professeur d'études théâtrales et auteur de *Théâtres en lutte* aux éditions La Découverte.

Mercredi 20.01.16 : projection du film documentaire *Les Messagers,* réalisé par Hélène Crouzillat et Laetitia Tura. (France, 2014- durée 70 '), suivie d'une rencontre avec Laetitia Tura.

Du Sahara à Melilla, des témoins racontent la façon dont ils ont frôlé la mort qui a emporté leurs compagnons de route, migrants littéralement et symboliquement engloutis dans la frontière.
« Ils sont où tous les gens partis et jamais arrivés ? »
Les Messagers se poste sur la frêle limite qui sépare les migrants vivants des migrants morts. Cette focalisation sur les morts sans sépulture interroge la part fantôme de l'Europe (in Catalogue du Cinéma du Réel 2014)

Prix du meilleur film documentaire dans la section « Voyageurs et migrants », Festival du Film Africain de Vérone, Novembre 2014
Prix du Jury documentaire, Festival Regards sur le Cinéma du Monde, Rouen, France, Février 2015

Jeudi 21.01.16: L'enfermement des migrants

L'enfermement des migrants dans les centres fermés en Belgique ou dans des camps de transit aux frontières de l'Europe est devenu une clé de voûte des politiques d'asile et de migration actuelles, gage de leur efficacité et de leur crédibilité, selon les discours officiels. Ces pratiques posent de graves problèmes : elles bafouent quotidiennement la dignité et les droits humains, elles sont contraires aux principes de l'État de droit dans lequel la privation de liberté doit répondre à des conditions très strictes, elles salissent l'image tant des migrants que de nos démocraties, elles coûtent très cher et se révèlent au final inefficaces eu égard aux objectifs poursuivis…

Avec **Mathieu BIETLOT**, coordinateur sociopolitique de Bruxelles Laïque, auteur de *L'horizon fermé - Migration, démocratie ou barbelés, aux éditions Espace de Libertés*

Vendredi 22.01.16: Les conséquences physiques et psychiques de l'exil et des contrôles aux frontières

Serions-nous aussi sûrs de vouloir fermer les frontières si nous avions conscience des violences que cette fermeture inflige ?

Avec : **Lou EINHORN**, psychologue en mission à Calais pour Médecins du Monde (France), **Pierre VERBEEREN**, Directeur général de Médecins du Monde (Belgique)

Mardi 26.01.16: Obtenir des papiers en Belgique: un jeu de lois

Obtenir un titre de séjour lorsqu'on est sans-papiers en Belgique est loin d'être simple. Différentes procédures existent, chacune avec ses "règles du jeu". Celles-ci sont souvent compliquées et parfois très sévères, arbitraires ou peu claires. Quelles sont ces procédures? Et quelles sont leurs principales difficultés?
C'est à ces questions que répondront deux responsables du service politique du CIRÉ.

Avec : **Damienne MARTIN,** Chargée des questions de régularisation des sans-papiers et **Olivier WEYDERT,** Chargé des questions du droit séjour (CIRÉ)

Mercredi 27.01.16: Droit d'asile/Devoir d'accueil

L'afflux des réfugiés dans les derniers mois a suscité au mieux l'étonnement ou la compassion, au pire le rejet allant jusqu'à des actes violents pour les refouler: fermeture des frontières, construction de murs, embarcations détournées de leur route, etc. Dans le même temps, on entend des phrases comme: "On ne peut accueillir toute la misère du monde", "Qu'on s'occupe d'abord de "nos" pauvres, "Ils viennent ici pour le chômage et la sécurité sociale", etc. Tout cela est faux et, en outre, les flux migratoires ont déjà été plus importants qu'à présent.
Quelles sont les obligations d'un état devant l'arrivée d'un demandeur d'asile? Doit-il tous les accueillir? Quels sont les droits de ces réfugiés?

Avec : **Philippe HENSMANS,** Directeur d'Amnesty International Belgique francophone.

Jeudi 28.01.16: La criminalisation du migrant en Europe

A voir la multiplication des murs et des barbelés aux portes de l'Europe, le rôle répressif de Frontex ou encore la mise en place de politiques migratoires sécuritaires, on donne l'impression que le réfugié est un criminel dont il faut se protéger à tous prix. Pourtant la Déclaration Universelle des droits de l'Homme stipule bien le droit de chacun de quitter son pays et la Convention de Genève sur les réfugiés accorde une protection aux personnes qui craignent pour leur sécurité, leur liberté, voire leur vie. Sécurité et accueil seraient-ils devenus incompatibles ?

Avec : **Véronique VAN DER PLANCKE,** avocate au Barreau de Bruxelles et vice-présidente de la Ligue des Droits de l'Homme, **Alexis DESWAEF,** avocat au Barreau de Bruxelles et président de la Ligue des Droits de l'Homme.

Vendredi 29.01.16: Frontières d'ici et d'Europe : que s'y passe-t-il ?

Les frontières de l'Europe ont été à la une des médias au long de l'année 2015. Elles le resteront sans doute pour un moment. Elles se sont aussi hérissées de barrières et de technologies de pointe, tandis que les populations oscillent entre solidarité et rejet. Au cœur de l'Europe, la frontière britannique s'étend de la Bretagne aux Pays-Bas, avec Calais sous le feu des projecteurs.

Avec: **Philippe WANNESSON**, militant de terrain et rédacteur du blog *Passeurs d'hospitalité* sur la situation des exilé(e)s de Calais.

EXPOSITIONS

CHOUCHA / MARS 2011 · Photographies de Véronique Marit

Dans le cadre de la production du film documentaire "Héros sans visage" de Mary Jimenez, la photographe s'est rendue dans le camp de réfugiés de Choucha. Ce camp, situé en Tunisie à 7 km du poste frontière de Ras Jedir, est le principal point de passage séparant la Libye et la Tunisie. Créé en février 2011 à la suite du conflit libyen, il a été démantelé fin juin 2013 et a accueilli jusqu'à 300 000 réfugiés de 22 nationalités différentes.

ZAVENTEM, OPERATION DETENTION – Une exposition de Céline De Vos (CRER)

A deux pas de l'aéroport international de Bruxelles, le centre de détention pour illégaux 127 bis et le centre de transit La Caricole.
En Belgique comme dans tous les Etats de l'Union Européenne, des étrangers jugés illégaux sont enfermés en vue de leur expulsion du territoire. Au bord des pistes, loin de toute visibilité médiatique, ces centres ont fait mainte fois l'objet de scandales. Pourtant, ils fonctionnent mieux que jamais. La détention se fait plus confortable pour mieux déjouer les oppositions, s'étend pour mieux rejeter.

Un aperçu de la machine à expulser européenne et de ces lieux où hommes et femmes passent ou stagnent, tournent en rond. Des vies suspendues, livrées à une administration aveugle et inhumaine. Coupées du monde, leurs voix parlent d'injustice, de désespoir et même de folie.

Visite commentée de l'exposition les jeudis 21 et 28 janvier à 19h.

INTRODUCTION AU SPECTACLE

Mardi 26.01.16 (30' avant la représentation) : En 10 minutes, quelques indices choisis vous ouvriront des voies inédites pour savourer le spectacle.

ATELIERS DU SPECTATEUR

Mardi 2.02.16 et vendredi 5.02.16, de 14h30 à 16h

A ceux qui souhaitent échanger ou témoigner au sujet des questions essentielles abordées dans le spectacle : migrations, accueil, politiques, économie, conséquences humaines…, le Théâtre National et le NIMIS groupe proposent un atelier de réflexion autour de la représentation. Les participants pourront y faire part de leur ressenti et partager leurs points de vue. Seul prérequis, avoir vu le spectacle

L'atelier est animé par **Olivia HARKAY**, comédienne et médiatrice culturelle pour le Nimis Groupe et **Valérie BRUNEAU**, chargée de projets/action culturelle au Théâtre National.

En pratique : au théâtre ou sur rendez-vous au sein des associations (pour un groupe d'une quinzaine de personnes).
L'accès à l'atelier est gratuit mais la réservation est indispensable.
Renseignements: 02/274.23.57 vbruneau@theatrenational.be

PROJECTIONS EXTRA MUROS…

POINT CULTURE BRUXELLES

Mardi 26.01.16- 14h : La Guerre aux frontières de Didier Seynave (2010 – 71')

L'être humain n'est pas libre de circuler librement sur sa propre planète. Qu'est-ce qui justifie cet état de fait ? Question trop souvent éludée lorsqu'on parle de la gestion des frontières et des flux migratoires. L'évidence de la prudence en la matière, a des conséquences méconnues par le citoyen. Génératrices de conflits, de souffrances et de morts, nos politiques européennes sont-elles dignes de notre idéal humaniste ? Ce documentaire très complet explore toutes les réalités de la problématique de l'immigration en Europe, en 25 chapitres – le voyage, la frontière, la peur, l'humanité, la guerre, le passeur, le jugement, l'expulsion, l'économie, etc. – alternant documents d'archives, schémas, témoignages et analyses de 36 personnalités du monde associatif, sociologique, philosophique, politique, économique et artistique.

Mercredi 27.01.16 - 14h : Dem dikk (Aller retour) de Karine Birgé (2010 – 52')

En wolof "dem dikk" signifie "aller retour". C'est aussi le nom des bus qui sillonnent Dakar.
D'un groupe de jeunes Dakarois, pris entre petits boulots et débrouilles, se détache Pape Diop. Pape qui met un point d'honneur à ne pas être "dans la théorie", qui refuse de devenir un "blanc raté"... Au fil des confrontations entre Pape et la réalisatrice venue d'Europe, l'inégalité tranchante apparaît et avec elle le ressac d'une politique migratoire basée sur l'exclusion.

Vendredi 29.01.16 - 14h : El Ejido, la loi du profit de Jawad Rhalib (2006 – 80')

Autrefois déserte, la région d'Almeria, dans le sud de l'Espagne, produit aujourd'hui un tiers de la consommation européenne hivernale des fruits et légumes et engrange les deux tiers des profits agricoles du pays. Un "miracle économique" sous serre qui repose sur le travail de près de 80.000 immigrés, pour moitié des sans-papiers. Avec ses 17.000 ha, El Ejido représente l'Eldorado, le paradis pour des milliers de clandestins. Chaque jour, ils sont des centaines à débarquer ou à essayer de débarquer sur les côtes espagnoles...
Le film nous montre leur réalité et nous emmène dans un village, modèle jusqu'à la caricature du système d'exploitation industrielle des êtres et de la terre qu'impose la mondialisation. C'est l'histoire de la dégradation des conditions de vie, de l'environnement et des rapports humains.

Avec à chaque fois la participation du réalisateur/de la réalisatrice, d'un membre du Nimis Groupe et de représentants des associations et ONG partenaires du THEMA

Où : PointCulture Bruxelles : rue Royale 145, entrée par le Boulevard Bischoffsheim, 1000 Bruxelles.

Infos/réservations : bxlcentre@pointculture.be, 02 737 19 60
Groupes : 3€/personne (gratuit pour les accompagnants) Individuels : 4€

CINÉMA GALERIES

Lundi 18.01.16 | 19h > 21h : Les Messagers, film documentaire de Hélène Crouzillat et Laetitia Tura. (France, 2014- durée 70 ').
La projection est suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Laetitia Tura.

Où : Galerie de la Reine, 26 -1000 Bruxelles
Infos : +32 (0)2 514 74 98 contact@galeries.be

ET AUSSI…

La Bibliothèque Centrale pour la Région de Bruxelles-Capitale sera présente avant et après les représentations de « Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu » avec une **sélection de livres** tirés de ses collections autour de la thématique du spectacle.

Chaque soir, les **associations partenaires** assureront une permanence pour vous informer.

Soirée festive après spectacle le samedi 30 janvier en partenariat avec la CRER (à confirmer)

REMERCIEMENTS

Ce THEMA est réalisé en partenariat avec le NIMIS Groupe, Amnesty International, le CIRÉ, Bruxelles Laïque, La Ligue des Droits de l'homme, Médecins du Monde, La Coordination contre les Rafles, les Expulsions et pour la Régularisation (CRER), la Bibliothèque Centrale pour la Région de Bruxelles-Capitale, Point Culture et Galeries Cinéma.

PLUS D'INFOS

Théâtre National
Boulevard Emile Jacqmain, 115
1000 Bruxelles
02/203.53.03
Du mardi au samedi de 11h à 18h
www.theatrenational.be

Presse : Sophie Dupavé sdupave@theatrenational.be
Relations Publiques : Martine Notté 02/274.23.24 mnotte@theatrenational.be
et Laure Saupique 02/274.23.30 lsaupique@theatrenational.be